

La lecture à voix haute

Donner à raconter... une histoire, une langue.

Mettre en voix des textes restés silencieux ou oubliés.

Restituer une parole ancienne ou contemporaine, française ou étrangère, comme pour revisiter des patrimoines culturels et littéraires.

De part son époque, son milieu social et culturel, dans sa recherche philosophique et stylistique, l'auteur de romans, de nouvelles, de contes, de théâtre, de poésie, nous glisse des messages... A nous lecteurs d'en être les passeurs...

Chaque message est comme une invitation à recréer des liens entre Réalité et Monde Sensible.

Se rapprocher alors chaque jour un peu plus de notre langue développe en nous une meilleure compréhension de l'écrit, du monde et de soi-même.

Il semble donc important de continuer à travailler la lecture orale pour transmettre aux plus petits comme aux plus grands, une oralité poétique et intelligible à travers ces différentes formes d'écritures, ainsi que par l'apprentissage de certaines techniques.

Vivre un moment de lecture à voix haute, c'est libérer des rêves, des idées, des sensations, des émotions ; c'est partager un même souffle entre celui qui lit et celui qui écoute.

Ce temps est précieux dans le sens où pour quelques instants nous échappons à tout formatage de la langue pour revenir à une parole plus singulière qu'est la voix et la langue de chacun.

Lire devant un public devient alors un engagement personnel : le mot appelle notre voix qui appelle notre souffle puis notre corps qui appelle l'espace pour s'ouvrir à un auditoire.

Se mobiliser dans cet acte, c'est aussi donner du sens à entendre. Pour le lecteur il s'agit d'aller, dans un premier temps, vers le sens et la compréhension du texte avant même d'en aborder son interprétation. Dans un deuxième temps, il est donc davantage question d'incarner les mots plutôt que de les interpréter.

Voici en quelques lignes le contenu et les techniques utilisées au cours des séances :

- Le corps : développer la conscience du corps : éveil et sensibilisation, étirements, dynamisation, contact, présence, écoute.
- L'espace : individuellement et collectivement, appréhender l'espace pour évoluer avec aisance et maintenir un juste équilibre.

- La voix : visualisation de l'appareil phonatoire et de la trajectoire de l'air, maîtrise du diaphragme, travail sur la respiration et le souffle, la projection, les modulations : - étendue, inflexion, intensité, amplitude, rythme – et l'articulation.
- Les textes : choix des formes : roman, nouvelle, conte, théâtre, poésie, lettres, littérature jeune public ; repérage de la partition : dialogue et récit, intime, lyrisme, fantaisies ; ponctuation, syntaxe et rythme.
- Lecture individuelle devant le groupe
- Lecture par petits groupes
- Peut-être une lecture collective : le chœur.

Les objectifs :

- Retrouver ou découvrir le plaisir des mots et des livres.
- Apprendre ou développer certaines techniques de la lecture à voix haute
- Trouver de l'aisance dans ses acquis, en développant son imaginaire et son sens critique.
- Incarner les mots pour donner vie au texte
- Partager ce plaisir avec un auditoire.

« Combien d'hommes ont daté une ère nouvelle dans leur vie à partir de la lecture d'un livre ! Pour nous existe peut-être le livre qui expliquera nos miracles et en révélera de nouveaux. Les choses actuellement inexprimables se trouveront peut-être exprimées quelque part. »

Henry D.Thoreau, « La lecture ».