

Biographies

Jean-Claude Gal est directeur artistique et metteur en scène du Théâtre du Pélican depuis 2001.

Jean-Pierre Siméon, poète et dramaturge publié au Chêne éditeur et aux Solitaires Intempestifs, est directeur artistique du Printemps des poètes depuis 2001.

Les auteurs de fiction

Après des études de chinois et sortie de Sciences-po et de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, Gabrielle Piguet a participé en 2006 au fanzine C'est bien aussi et à la revue *Au fil du Nil*. En 2007, elle publie *Trois fois un*, une adaptation de trois nouvelles de Tomiko Banacquiria (Pantropois) et en 2010 *Les Enfants de l'encre* (Castelman, coll. « Ecritures »). A paraître chez le même éditeur en juin 2012 : *Arnold et Rose*.

Agrégé de lettres, Michel Azama poursuit une double carrière d'enseignant et d'homme de théâtre. Il a été successivement comédien, dramaturge au CDN de Dijon, rédacteur en chef des *Cahiers de Prospero*, auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre publiées aux éditions Théâtrales, président des ÉAT, et traducteur. Il est, entre autres, l'auteur de *Crosaires* (1989) et d'*Iphigénie ou le Pêché des dieux* (en coédition avec le Théâtre du Pélican, 1991).

Jean-Pierre Canet est auteur de romans, de nouvelles et de théâtre. En 2007, il écrit *La Petite Danube*, en coédition avec le Théâtre du Pélican et les éditions Théâtrales qui ont publié cinq de ses pièces, et *Yvon Kader, des ovilles à la tige* (Boole des Loisirs) en 2009.

Après quelques années d'enseignement, François du Chazal a été secrétaire générale de plusieurs institutions culturelles (la Maison des Arts de Créteil, FONDA, le JNB à Rennes, le TCI). Elle dirige la collection « Théâtrales Jeunesse » depuis 2001 et a écrit près de vingt pièces de théâtre, dont certaines pour et avec des adolescents, tels *L'été des margaux d'étoiles* (1993) et *La Terre qui ne voudrait plus tourner* (2010).

Libe Martin écrit du théâtre, mais aussi des nouvelles, des contes, des scénarios... Elle est l'auteur de *Zones rouges* (éditions Chêne, 1999), *Azaline se sent* (Lanman 2002), *Terra!* (Lanman, 2009), *Mademoiselle Vrak : chronique d'un KO débout* (La Fontaine édition, 2009), et *Rimba* (à paraître).

Forné à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Dominique Richard travaille comme coordinateur et metteur en scène. Sa première pièce pour enfants, *Le Journal de Grosse Patate*, a paru en 2002 aux éditions Théâtrales qui publient une dizaine de ses pièces.

Les témoins

Glaude Ber, poète, auteur dramatique, a publié aux éditions de l'Amantier *La mort n'est jamais comme* (2006, prix International de poésie Ivan-Goli), *L'Inachèvement de soi*, *Méditations de laux* (2009), *Ophélie Marlet* (2005), *La Princesse Dornic suivi de L'Autourtour* (2006), *Monologue du premier de son pour sept figures suivi de Indiraos*, (Vra Valeriano/Leo Scheer, 2003).

Stéphane Droz, chargé de l'action théâtrale du Théâtre du Pélican et auteur de théâtre, est le coordinateur du projet « l'Engagement ». Il a dirigé un premier opus, *À leur tour : recueil de témoignages et regards artistiques* avec le dessinateur Edmond Baudouin (2010).

Christian Duchange, instituteur et conseiller pédagogique jusqu'en 1990, est le fondateur de la compagnie l'Avifère qui travaille des spectacles grand public ouverts à l'intervention des spectateurs comme *Lettres d'amour de 0 à 10* d'après le roman de Susie Morgenstern (2005) et *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau (éditions Théâtrales, 2006).

Isabelle Gélif, professeur certifiée de lettres au collège La Charme à Clermont-Ferrand, est associée, entre 2008 et 2010, au projet de création littéraire mené par le Théâtre du Pélican sur le thème « jeunesse et engagement ».

Gaëtane Lefaur, enseignante en lettres et au théâtre, a créé des compagnies de jeunes ouvertes sur l'Europe, dirigé l'Espace 600 à la Villa Maurice de Grenoble et participé à des colloques sur le théâtre jeunes publics. Aujourd'hui, elle assure une fonction de conseil artistique, comme les Colectivités et préside Scènes(s) d'enfance et d'ailleurs.

Christine Lepinco est psychologue et psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Paris (SPP). Elle collabore depuis de nombreuses années aux « Chantiers nomades » et aux rencontres de l'Injep.

Edgar Morin est philosophe et sociologue. Résistant, engagé dans la France libre, journaliste, il embrase à partir de 1950 une carrière de directeur au CNRS et dans différentes institutions. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages traduits dans de nombreuses langues, il a été fait docteur *honoris causa* d'une trentaine d'universités du monde entier.

Gérard Nijel même de front différentes activités à partir du langage entre pôle « création » au centre, pôle « critique » où il défend ce qu'il aime, pôle « mise en scène » où son cœur bat et pôle chronophage « chantiers d'écriture ».

Après avoir travaillé avec Armand Gatti dont il a écrit les *Genres théâtrales* (Verdier, 1991), Michel Sémeret a publié romans et récits chez différents éditeurs (Gallimard, Verdier, L'Amourer...), ainsi que des ouvrages pour la jeunesse.

Informations pratiques

éditions Théâtrales
20, rue Voltaire
93100 Montreuil
alazarson@editions.theatral.fr
01 56 93 36 75
www.editions.theatral.fr

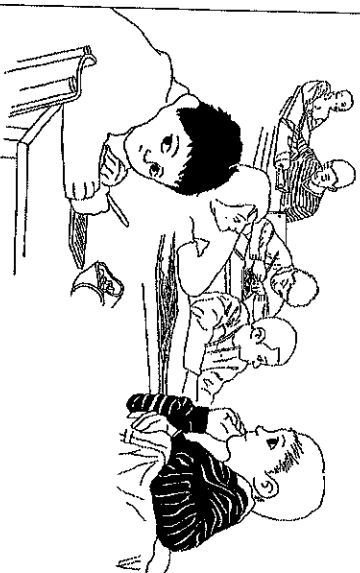
Théâtre du Pélican
12, rue Agrappa d'Aubigné
63000 Clermont-Ferrand
contact@theatredepelican.fr
04 73 91 50 60
www.theatredepelican.fr

Les éditions Théâtrales
et
Le Théâtre du Pélican
ont le plaisir de vous annoncer la parution
de leur dernier ouvrage en coédition

La vie,
je l'agrandis
avec mon
stylo

L'engagement : écrits
de jeunes et réflexions

SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE SIMÉON



Théâtre
Pélican
THÉÂTRALES

Engagements, de génération en génération

« Jeunesse » et « engagement », deux mots que l'imaginaire collectif a longtemps associés : le jeune âge comme berceau de la révolte. Et depuis la préface *fin de l'histoire*, ces deux notions se fuiraient, se tourneraient le dos ?

Le Théâtre du Pelican, dirigé par le metteur en scène Jean-Claude Gal à Clermont-Ferrand, a souhaité organiser cette confrontation de concepts par le détour du théâtre et de l'écriture. Ainsi, un vaste chantier concernait quatre cents enfants, adolescents et jeunes adultes a été mis en place entre 2009 et 2012, accueillant en résidence cinq auteurs de théâtre pour animer des ateliers d'accompagnement à l'écriture et écrire un texte théâtral personnel sur les thèmes liés à l'engagement : Michel Azama, Jean-Pierre Canel, Françoise du Chaxel, Lise Martin et Dominique Richard.

Dans *La vie, je l'agrands avec mon stylo*, sous la direction du poète et dramaturge Jean-Pierre Siméon, un florilège des productions de ces jeunes a été sélectionné, au côté d'extraits des pièces produites par les auteurs et de leurs consignes d'écriture. La bédéciste Gabrielle Piquet a également suivi ces travaux : on retrouvera ainsi son reportage graphique dans le concret des ateliers, ne s'interdisant pas d'effleurer des embardées dans l'imaginaire.

Et pour redonner des couleurs au vocabulaire « collectif », penseurs, écrivains, poètes, metteurs en scène, psychologue et enseignants réfléchissent à l'émancipation possible de cette jeunesse et la rencontrent artistiques : Claude Ber, Christian Duchange, Isabelle Galtier, Geneviève Lafaye, Christine Leprince, Edgar Morin, Gérard Noiré et Michel Séonnet.

À la fois report d'expérience humaine, artistique et pédagogique, et boîte à outils théoriques et pratiques, cet ouvrage vise le double geste politique et poétique du partenariat et de la découverte.

La vie, je l'agrands avec mon stylo. L'engagement : écrits de jeunes et réflexions, sous la direction de Jean-Pierre Siméon, Paris, Clermont-Ferrand, éditions Théâtre/Le Théâtre du Pelican, 2012.

parution le 15 mai 2012
15 € ; 144 pages ; 17 x 24,5 cm
ISSN : 978-2-84260-602-2
code sous : 727 524 5

La vie, je l'agrands avec mon stylo

L'engagement : écrits de jeunes et réflexions

0	Introduction	3
	• Présentation du projet « l'engagement »	3
	• Jean-Claude Gal, en entretien avec Jean-Pierre Siméon	7
	L'engagement : une réponse au défi ultime ordinaire	
1	Écrits de jeunes	19
	• Ça se vit	19
	• Interimède : être jeune, être grand	32
	• Ça se complique	34
	• Interimède : les fils de la vie	45
	• Ça se précise	45
2	Jeux d'écriture, un regard dessiné sur les ateliers, par Gabrielle Piquet	55
3	Les auteurs en résidence	79
	• Michel Azama	79
	• Comment fait-on le métier remettez notre ouvrage...	
	• Début de <i>La Vie comme un message</i>	84
	• Jean-Pierre Canel	84
	• Ma résidence avec le Pelican	
	• Début de <i>Vous Kéler, les ovellés à la lune</i>	88
	• Françoise du Chaxel	88
	• Écriture en plâisier	
	• Début de <i>C'est là qu'un jour je jouais, s'il y en a</i>	
	• Lise Martin	95
	• Hic et nunc	
	• Début de <i>Rumbur</i>	
	• Dominique Richard	99
	• Une rencontre inattendue	
	• Début de <i>L'énigme</i>	

4 L'engagement : réflexions et témoignages

100	• Edgar Morin	100
	• Nous serons toujours dans l'inventaire humaine	
111	• Claude Ber	111
	• L'après-deux et le tiers	
114	• Gérard Noiré	114
	• D'une enfance	
118	• Michel Séonnet	118
	• Écrits, c'est le début du monde	
121	• Christian Duchange	121
	• Si l'adolescence est l'absence de théâtre n'est-il pas inféché à être adolescent ?	
124	• Geneviève Lafaye	124
	• On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans	
127	• Christiane Lapchine	127
	• Escalader le ciel	
130	• Isabelle Galtier (en entretien avec Stéphanie Drouot)	130
	• Ils se mettent toujours des adultes	
139	5 Générique	139
	• Rédacteurs, participants et partenaires du projet « l'engagement »	