



## Le rap, une écriture sensible : au-delà du thème de l'incompétence linguistique

Vendredi 1<sup>er</sup> juin 2012  
à Clermont-Ferrand

Il s'agit d'aborder le rap et découvrir ses potentialités pédagogiques afin de l'intégrer dans une dynamique d'apprentissage en vue de réconcilier des apprenants avec l'usage de la langue, des mots, de l'écriture. Considérer le rap comme un outil permettant de laisser parler de façon positive un vécu linguistique trop souvent envisagé sous l'optique de la culpabilité et du déni. Le rap permet de proposer aux apprenants d'être eux-mêmes acteurs de leur propre apprentissage en les incitant à façonner des objets poétiques et susceptibles de produire du plaisir chez ceux qui reçoivent les contenus ainsi élaborés.

### Objectifs :

- être sensibilisé au rap afin de le proposer dans une perspective pédagogique (production écrite, lecture, sensibilisation musicale et historique, ...)
- bénéficier de connaissances de base pour découvrir les ressources linguistiques et expressives offertes par le rap
- élargir sa "palette" de ressources pédagogiques, avoir quelques clefs pour pouvoir mettre en place des activités culturelles autour de la culture rap

### Contenu :

- Un premier temps sous forme d'exposé et d'écoute musicale pour étudier le rapport des rappeurs à la langue (prosodie, vocabulaire, usage des tropes, procédés de versification, ...).
- Ensuite, l'analyse et l'interprétation d'un rap pour s'approprier le contenu sensible de cette forme d'expression et en mesurer la portée poétique dans une démarche de sensibilisation à la langue comme plaisir.

### Méthodologie :

- exposé et illustrations sonores
- échanges et débats
- ateliers pratiques
- synthèses et perspectives

Horaires : 09 h 00 – 12 h 00 / 14 h 00 – 17 h 00

### Publics :

Travailleurs sociaux – formateurs – acteurs culturels – bibliothécaires – bénévoles...

### Intervenant : Christian Béthune.

Titulaire d'un doctorat de philosophie et habilitation en art. Il enseigne la philosophie en lycée dans l'Académie de Clermont-Ferrand. Il a publié de nombreux ouvrages et articles centrés autour du jazz et de la culture afro-américaine. Il a notamment publié *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique* (Klincksieck, 2003), *Pour une esthétique du rap* (« 50 questions », Klincksieck, 2004), *Le Rap : une esthétique hors la loi* (Autrement, 2003) et *Le jazz et l'Occident* (Klincksieck, 2008).



## Bulletin d'INSCRIPTION

<b>Formation Rencontre</b>	<b><i>Le rap, une écriture sensible : au-delà du thème de l'incompétence linguistique</i></b>
Date	<i>Vendredi 1<sup>er</sup> juin 2012</i>
inscription à renvoyer avant le :	<i>04 mai 2012</i>
condition :	<i>Etre adhérent</i>
participation :	20 € (bénévole) 50 € (salarié)

- Je suis adhérent au CRI Auvergne, à jour de ma cotisation
- J'adhère au CRI : fiche adhérent à remplir (<http://www.cri-auvergne.org/adhesion>) - je règle la somme de 10 €

Je suis bénévole  
structure : .....

Règlement : ..... € à l'ordre du CRI Auvergne

Nom : .....

Prénom : .....

Courriel : .....

Tél. : .....

Statut/fonction : .....

Structure : .....

Adresse personnelle ou professionnelle (à préciser) : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Signature :  
.....

**Centre  
Ressources  
Illétrisme  
Auvergne**

6 rue du Clos Notre-Dame  
63000 Clermont-Ferrand

**Tél. : 04 73 90 48 16**

Fax : 04 73 90 48 17

contact@cri-auvergne.org