



Centre Ressources Illettrisme Auvergne
GROUPE découverte/expérimentation d'outils :
Rencontre du 21 juin 2013



TITRE : PHOTOMOTS (4.2.1 MAT)

MATTE DELCOURT FANNY, 2002.

8 participants (groupe animé par Catherine CARROS)

DÉCOUVERTE D'OUTILS

Objectifs annoncés :

Utiliser la photo comme un outil pédagogique
Instaurer la confiance au sein d'un groupe
Suscite l'esprit créatif en valorisant la fonction imaginative

Public défini par les auteurs :

Cet outil s'adresse à toutes les personnes qui animent des groupes de jeunes, d'adultes en formation et travaillent avec eux sur différents thèmes.

Descriptif :

Une boîte de 66 photographies en noir et blanc, évoquant un instant de vie, une émotion ou une rencontre.
Aucun thème particulier n'est représenté.

Commentaires :

PHOTOMOTS n'est pas classé photo langage.

Il s'agit pour la personne d'exprimer une position personnelle, une expérience vécue, un point de vue spécifique.

Quelques exemples de consignes :

« Choisir une ou deux photos qui vous plaisent, avec les yeux, pour laisser à d'autres la possibilité de choisir la même. Puis chacun présentera sa photo au groupe et donnera les raisons de son choix ».

« Choisir une photo avec deux personnages : qu'est-ce qu'ils sont en train de se dire ? »

« Que s'est-il passé avant cette scène ? Que se passera-t-il après ? »

« Quelles couleurs proposeriez-vous pour cette photo en noir et blanc ? »

« A quelle époque la scène a-t-elle eu lieu ? »

« Quels textes pourrait-on lire sur cette photo ? »

« Quel titre donneriez-vous à cette photo ? »

« Quelle photo aimez-vous le plus et pourquoi ? »

« Quelle photo aimez-vous le moins et pourquoi ? »

« Choisir trois photos et imaginer une petite histoire » (l'apprenant pourra l'écrire plus tard, dans une activité de production d'écrit)

Les personnes se livrent plus ou moins, se rattachent plus ou moins à leur vécu. Qu'importe, l'essentiel est la prise de parole et l'écoute, sans jugement, sans interprétation. Le formateur régule les prises de parole, de façon à ce que chacun s'exprime.

Autre activité :

Description à une personne qui n'a pas vu la photo : il faut en tirer l'essentiel (ce qui est toujours subjectif mais c'est en cela que l'outil est intéressant, il n'y a pas de vrai ou de faux, il y a un champ libre pour l'expression de chacun) en structurant sa prise de parole ou son écrit.

**Centre
Ressources
Illettrisme
Auvergne**

6 rue du Clos Notre-Dame
63000 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 73 90 48 16

Fax : 04 73 90 48 17

contact@cri-auvergne.org

Points positifs :

Il se prête à un grand nombre de consignes.

Il peut être proposé en groupe ou en binôme mais dans ce cas, mettre une dizaine de cartes seulement pour que l'apprenant ne se sente pas envahi par le nombre de photos. Cet outil donne des idées pour en créer un soi-même à partir de photos découpées dans des revues.

Points négatifs :

Quelques photos ne sont plus actuelles mais ce n'est pas forcément un obstacle. Cela permet aussi de se replonger dans une époque quand on l'a connue et de transmettre un vécu aux plus jeunes.

Remarques :

Les objectifs annoncés sont pertinents.

Il est important d'être précis et clair dans l'énoncé de la consigne.

On doit laisser du temps pour regarder les photos et il s'agit bien d'amener les apprenants à un choix *personnel* d'une photographie.

Cet outil concerne tous les publics et sert avant tout à l'expression orale. Suivant les consignes, on aborde plus particulièrement le repérage dans le temps, la syntaxe ou la synthèse des idées.

