

lesmotsde...

un voyage inédit dans la langue d'un auteur

Présentation

Des guides pédagogique pour *lesmotsde...*

Vous trouverez dans cette rubrique deux guides pédagogiques : l'un dédié aux enseignants du français à l'étranger, l'autre à ceux du français en France.

En classe de français, les chansons, en plus du plaisir et de la dimension ludique qu'elles introduisent, servent de prétextes à une exploitation linguistique dont les objectifs sont souvent grammaticaux, lexicaux, phonétiques. Le texte se transforme alors en exercice de complétion, ou devient puzzle à reconstituer.

Les sites *lesmotsde...* sont une invitation à pénétrer l'univers poétique d'un auteur, mais d'une façon non linéaire, avec une entrée aléatoire qui fait de chaque visite un voyage unique. Ce caractère aléatoire, la richesse et la charge poétique des textes, et l'approche non linéaire que permet l'outil nous convie à une exploitation différente des approches généralement choisies.

Les objectifs pour les apprenants seront de :

- Découvrir un univers littéraire, de textes aux formes originales et de niveaux de langue et de difficultés divers, en acceptant de s'accommoder de « zones d'ombre », de ne pas systématiquement accéder au sens exhaustif du texte.
- Découvrir leurs propres ressources émotionnelles et les exprimer.
- Partager ces émotions avec le groupe classe sous la forme d'échanges.
- Repérer les formes linguistiques récurrentes, et les manipuler en jouant avec la langue.
- Déclencher l'envie d'aller plus loin dans leur découverte de l'artiste.

Nous proposons une exploitation pédagogique qui soit en cohérence avec la logique de fonctionnement du site, et qui se décline en trois niveaux d'exploitation :

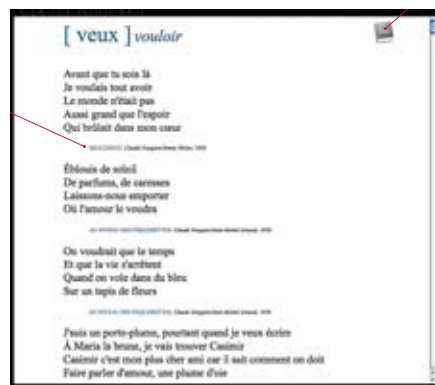
🌀 Premier niveau d'exploitation :

la page d'accueil du site offre un nuage de mots de couleurs et de tailles différentes, chaque clic produisant la création d'un nouveau nuage de mots. Ce corpus aléatoire peut faire l'objet d'une première exploitation au niveau du mot.



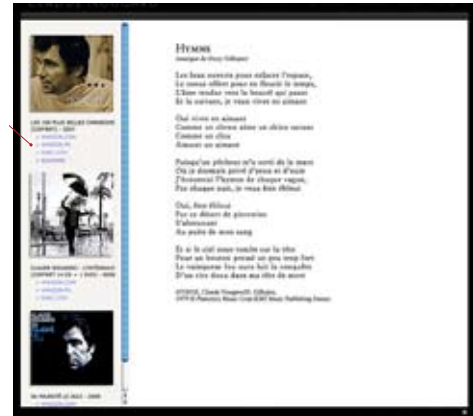
🌀 Deuxième niveau d'exploitation :

en cliquant sur un mot dans le nuage, on accède à une sélection d'extraits, chansons ou poèmes, où ce mot apparaît. On peut alors mettre en place des ateliers en petits groupes pour un travail de découverte et de mise en scène de ces extraits, privilégiant avant tout l'échange et l'interactivité, qui guideront les apprenants et l'enseignant vers le choix d'un texte intégral.



☞ **Troisième niveau d'exploitation :**

enfin, en cliquant sur le titre de l'extrait, on accède au texte choisi. On peut alors rentrer davantage dans ce texte et en faire une exploitation plus approfondie. Les occurrences des formes linguistiques privilégieront un travail tantôt sur les aspects sonores, lexicaux, grammaticaux ou syntaxiques. Un lien vers Deezer vous permettra d'écouter la chanson. Libre à vous de commencer par une écoute « aveugle » pour mobiliser les connaissances acquises lors des étapes précédentes, pour ensuite faire un travail sur le texte écrit.



Cette approche originale demande au professeur d'accepter de ne pas maîtriser entièrement le déroulé de son cours, et de découvrir en même temps que ses élèves un ou plusieurs textes qu'il n'aura pas forcément eu l'occasion de préparer au préalable. C'est une prise de risque qui à notre sens vaut la peine d'être expérimentée : ce sont les apprenants qui vont être véritablement acteurs de leur apprentissage, le professeur sera en quelque sorte le passeur, celui qui donne des clés, celui qui valorise les émotions, invite au partage et dédramatise face aux difficultés de la langue.

Vous n'êtes pas tenus de suivre dans l'ordre les niveaux d'exploitation, ni d'utiliser forcément les trois niveaux proposés. Les pistes qui sont suggérées sont à adapter aux différents contextes d'enseignement et d'apprentissage, et sont avant tout une invitation à découvrir le site et le potentiel que cet univers linguistique singulier peut offrir dans une classe de français langue étrangère.

Un forum vous permettra de faire un retour d'expérience, de vous nourrir de celles des autres professeurs, de mutualiser les bonnes pratiques et d'enrichir les pistes de ce guide par les activités que vous aurez pu mettre en place.