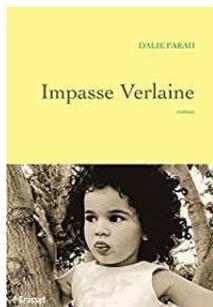


Prévention et lutte contre l'illettrisme :  
bibliographie sélective (romans, essais, témoignages...)

Certains sont disponibles à l'emprunt à l'antenne « Conseil »  
2 rue Tourette – 63100 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.cri-auvergne.org](http://www.cri-auvergne.org)

**FLE, Analphabétisme, Illettrisme**



**IMPASSE VERLAINE**

Classement : 15.2 FAR

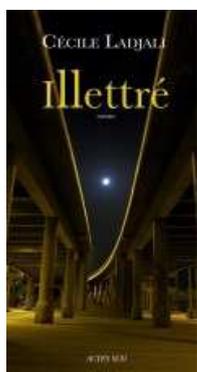
Auteur : Dalie Farah  
Éditeur : Grasset - 2019

Années 70. Dans ses montagnes berbères, Vendredi l'effrontée fait rire son père adoré et subit la violence de sa mère. Mariée et enceinte malgré elle à dix-sept ans, elle part vivre de l'autre côté de la Méditerranée où elle donne naissance à une fille.

Années 80. L'enfant grandit impasse Verlaine, à Clermont-Ferrand, et l'histoire semble se répéter. Aussi vive et imaginative que Vendredi, la petite rêve d'ailleurs... mais remplit les dossiers administratifs de la famille, fait des ménages avec sa mère, et arrive en classe marquée de coups. Un jour enfin, portée par un humour incisif, une énergie à faire tomber les murs et la passion des mots, elle parviendra à quitter l'impasse Verlaine.

Vendredi et sa fille, un amour brutal, généreux et un formidable élan vital.

*Dalie Farah est agrégée de lettres et enseigne en classes préparatoires près de Clermont-Ferrand. Impasse Verlaine est son premier roman.*

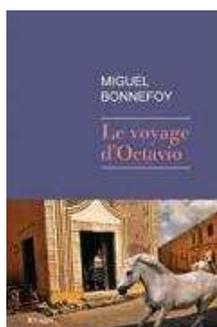


**ILLETTRÉ**

Classement : 15.2 LAD

Auteur : Cécile Ladjali  
Editeur : Actes Sud - 2016

*Illettré* raconte l'histoire de Léo, vingt ans, discret jeune homme de la cité Gagarine, porte de Saint-Ouen, qui chaque matin pointe à l'usine et s'installe devant sa presse ou son massicot. Dans le vacarme de l'atelier d'imprimerie, toute la journée défilent des lettres que Léo identifie vaguement à leur forme. Élevé par une grand-mère analphabète, qui a inconsciemment maintenu au-dessus de lui la chape de plomb de l'ignorance, il a quitté le collège à treize ans, régressé et vite oublié les rudiments appris à l'école. (...) Réapprendre à lire ? Renouer avec les mots ? En lui et autour de lui la bonne volonté est sensible, mais la tâche est ardue et l'incapacité de Léo renvoie vite chacun à la réalité de ses manques : le ciel semble se refermer lentement devant celui que les signes fuient et que l'humanité des autres ignore.



**LE VOYAGE D'OCTAVIO**

Classement : 15.2 BON

Auteur : Miguel Bonnefoy -  
Editeur : Editions Rivages - 2015

Les tribulations épiques d'Octavio, un paysan analphabète vénézuélien qui va se réapproprier son passé et celui de son pays, grâce à Alberto Perezzo, un médecin de village, et surtout grâce à la belle Venezuela, qui va lui apprendre à écrire. Mais le destin voudra qu'il soit enrôlé par la bande de brigands "chevaleresques" du charismatique Guerrero, qui organisera un cambriolage précisément au domicile de sa bien-aimée Venezuela....

## Quelques extraits de Michel Boyer Pôle littérature Médiathèque du Bassin d'Aurillac

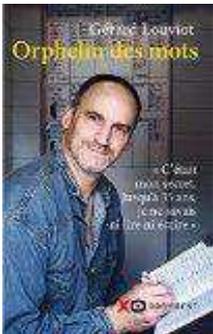
" Personne n'apprend à dire qu'il ne sait ni lire ni écrire. Cela ne s'apprend pas. Cela se tient dans une profondeur qui n'a pas de structure, pas de jour. C'est une religion qui n'exige pas d'aveu. Cependant, Don Octavio avait toujours gardé ce secret, creusé dans son poing, feignant une invalidité qui lui épargnait la honte. Il n'échangeait avec les êtres que des mots simples, taillés par l'usage et la nécessité. Il avait traversé l'humanité en comptant sur les doigts, devinant certains mots par la somme de leurs lettres, lisant ailleurs, les yeux et les mains, la pantomime des autres, étranger à la jalouse relation des sons et des lettres. Il parlait peu, ou presque pas. Par mimétisme, il répétait ce qu'il entendait, parfois sans comprendre, supprimant des syllabes, prononçant à l'ouïe, et souvent les paroles déposées sur ses lèvres étaient comme des aumônes enfermées dans ses mains. De ce monde, il ne prenait que l'oxygène : au monde, il ne donnait que son silence. (P. 21)

Il ignorait la sensation du grain de papier et le parfum des vieux livres. Il avait appris à deviner les horaires des bus à leurs heures de pointe, les marques aux motifs des emballages, l'argent à la couleur des billets. Il calculait le montant d'un achat en lisant dans les yeux du vendeur la confiance qu'il mettait dans les siens. (P. 22)

Ce n'est pas de vivre dans la misère qui rend misérable, mais de ne pas pouvoir la décrire. (p. 23)

...Un écriteau avait une inscription à la craie sur une ardoise : "aujourd'hui, ni café ni limonade". Octavio appela le garçon et demanda deux cafés. Le garçon ne répondit pas et pointa l'écriteau avec un geste las.

- Dans c'cas, dit-il, on prendra deux limonades. Le garçon leva les yeux sur lui. Octavio reconnut ce regard : dans les yeux des hommes, tous les alphabets se ressemblaient..."



### ORPHELIN DES MOTS

Classement : 15.2 LOU

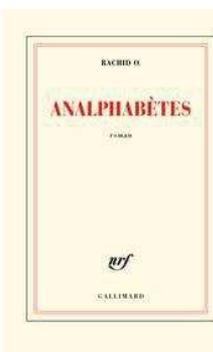
**Auteur :** Gérard LOUVIOT

**Editeur :** XO éditions – Septembre 2014

Il a grandi en Bretagne, dans une famille d'accueil. Enfant, Gérard est incapable de retenir une leçon et d'apprendre à lire. Tétanisé par la honte, il connaît, à l'école, l'humiliation du bonnet d'âne. Adulte, sa vie devient un parcours du combattant : prendre un train, signer un formulaire, lire un mode d'emploi, tout lui est impossible. A ce handicap invisible s'ajoute la peur d'être démasqué comme illettré. Seules les chansons de Renaud, son idole, l'aident à tenir bon. A 35 ans, ouvrier, Gérard l'avoue enfin à son patron : « Je ne sais pas lire ». Touché par la souffrance de cet homme, le chef d'entreprise lui offre la possibilité de prendre des cours. Plus qu'une libération, une renaissance.

Aujourd'hui, à 46 ans, Gérard continue son apprentissage de la lecture et de l'écriture. Il dévore le dictionnaire, affiche sur ses murs des tableaux de conjugaison, écrit des poèmes pour sa femme et ses enfants.

Un bonheur et une passion des mots qu'il nous fait partager avec une joie contagieuse. Un témoignage fort et lumineux.

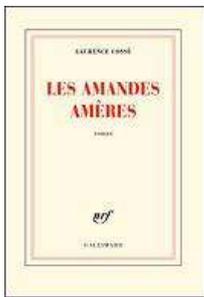


### ANALPHABÈTES

**Auteur :** Rachid O.

**Éditeur :** Gallimard – Blanche - 2013

« J'ai été analphabète pendant dix ans. Je n'ai rien su écrire, je manquais de ce livre. J'ai perdu des êtres aimés et rencontré d'autres gens qui se sont mêlés à ma vie, mon père qui n'arrivait plus à habiter ce monde-ci, un jeune homme qui cherchait à être un bon frère, une logeuse avide de mettre tout le genre humain à l'abri, des Marocains et des Français qui ne se comprenaient pas ni ne comprenaient leurs sentiments. Tous ces analphabètes, c'est nous. » Rachid O.

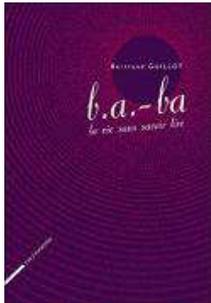


### LES AMANDES AMÈRES

Classement : 15.2 COS

**Auteur :** Laurence COSSE  
**Editeur :** GALLIMARD - 2011

Fadila n'est pas jeune. Édith n'est pas entraînée. L'apprentissage s'avère difficile. Ce qui semblait acquis un jour est oublié la semaine suivante. Si Fadila a tant de mal à progresser, c'est que sa vie entière est difficile. Ce n'est pas une marginale. Elle a une famille, un toit, du travail. Mais la violence a marqué son rapport aux autres, depuis l'adolescence. Elle a de la rancœur contre son Maroc natal et, en France, elle ne se fait pas à la solitude. Elle vit dans une perpétuelle inquiétude. Édith, de son côté, se sent de plus en plus démunie dans cette aventure dont elle a pris la responsabilité et qui va l'entraîner beaucoup plus loin qu'elle n'aurait cru. Une amitié singulière, rugueuse et douce, amère, cocasse...

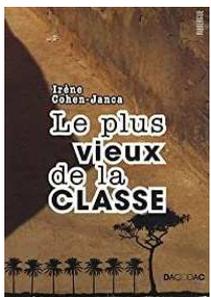


### B.A BA - LA VIE SANS SAVOIR LIRE

Classement : 15.2 GUI

**Auteur :** Bertrand GUILLOT  
**Editeur :** Éditions RUE FROMENTIN - 2010

En 2008, Bertrand Guillot pousse la porte d'un cours d'alphabétisation pour adultes, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il s'apprête à donner son premier cours. Sa motivation est la même que celle de milliers de bénévoles en France : se rendre utile et abandonner les œillères du quotidien. Écrit à la première personne, rythmé par des chapitres courts, B.a.-ba a tout d'un récit d'aventure. Celle d'un « professeur » débutant, tout d'abord. L'auteur est poussé dans le grand bain sans méthode, ni conseils. Après tout, il sait lire, non ? B + A = ba ? Pas si simple. Le costume de « professeur » taille soudain grand face à des « élèves » qui ont bien souvent vécu mille vies et Guillot prend soudain conscience de l'ampleur de la tâche. Le plus sage serait sans doute d'abandonner sur le champ. Il y pense. Pourtant... Sans vraiment se l'expliquer, il va poursuivre ses



### LE PLUS VIEUX DE LA CLASSE

**Auteur :** Irène Cohen-Janca  
**Editeur :** Editions du Rouergue – 2009

Rien ne s'est passé comme je le rêvais à cette rentrée des classes. Quand je suis arrivé, tous les regards étaient tournés ailleurs. Vers un drôle de spectacle, un vieux très très grand étant planté au milieu de la cour. Il ressemblait à un bananier à l'écorce misérable, parce que ses habits étaient tout rapiécés.

À l'école de Tsévo, il arrive que des bêtes sauvages perturbent la classe et que les héros ne sachent pas lire...



### LA TÊTE EN FRICHE

Classement : 15.2 ROG

**Auteur :** Marie-Sabine ROGER  
**Editeur :** Éditions du ROUERGUE - 2008

Germain Chazes, 45 ans, 110 kilos de muscles, tête en friche et narrateur de ce roman, se méfie des mots et de ceux qui parlent "tout en guirlande et poils de cul". Il vit dans une caravane au fond du jardin de sa mère et passe son temps entre le bistrot et le jardin public. Lui-même reconnaît qu'il est assez intelligent pour voir à quel point il est bête. Sur un banc du jardin public, il rencontre



### LES MOTS BLEUS

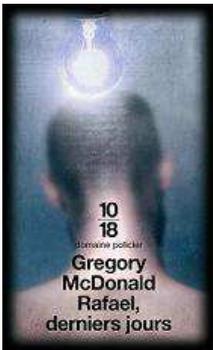
**Auteur :** Dominique Mainard

**Éditeur :** Edition Joelle Losfeld – 2005

Anna a six ans. Elle n'a jamais parlé. Une crainte étrange court tel un fil dans sa famille depuis trois générations, la crainte que les mots ne soient « des traîtres, des voleurs », une menace insidieuse capable de vous ôter la vie et l'amour des êtres qui vous sont chers.

Nadèjda, sa mère – la narratrice –, a refusé d'apprendre à lire et à écrire. À l'âge d'Anna, elle a assisté impuissante à la mort de sa grand-mère, provoquée, s'est-elle imaginée, par l'un des mots du conte que la vieille femme lui lisait alors...

Lorsque, en désespoir de cause, elle inscrit Anna dans une école pour malentendants, elles croisent le chemin de Merlin, un enseignant qui emploiera toutes ses forces à « donner la parole » à l'enfant. Entre la frayeur que Nadèjda éprouve et l'amour qui naît bientôt entre elle et Merlin, des bulles de savon, un sifflet, des masques, seront autant de pierres formant un gué périlleux qui permettra à Anna d'atteindre l'autre rive.



### RAFAEL, DERNIERS JOURS

Classement : 15.2 MCD

**Auteur :** Gregory MCDONALD

**Editeur :** Éditions 10 18 - 2005

Rafael a 21 ans. Américain, illettré et sans travail, son univers est un bidonville annexant un morceau de décharge où les habitants essaient de survivre en récupérant ce qui traîne. Sa vie consiste à se saouler à la mauvaise vodka et à s'occuper tant bien que mal de sa femme et de ses trois enfants. Il se sait foutu d'avance et entend parler d'un « casting » où il est question d'un « snuff movie »...



### LE JOUR DES CORNEILLES

Classement : 15.2 BEA

**Auteur :** Jean-François BEAUCHEMIN

**Editeur :** LES ALLUSIFS - 2004

Une cabane au fond des bois abrite deux êtres hallucinés : le père Courge et son fils. Menacés de névrose parmi les apparitions des morts, ces asociaux vivent en autarcie jusqu'au jour du meurtre du père. Mandé à comparaître en jugement, le fils dévoilera alors le destin tragique de son père et fera la lumière sur sa propre carence affective. Mais ce qui étonnera le plus est le langage meure de cet ermite illettré, un verbe inouï, inventif et archaïque, qui coule les questions existentielles dans une forme sans pareille...



### L'ANALPHABÈTE

Classement : 12.3.3 KRI

**Auteur :** Agota KRISTOF

**Editeur :** ZOE ÉDITIONS - 2004

Onze chapitres pour onze moments de sa vie, de la petite fille qui dévore les livres en Hongrie à l'écriture des premiers romans en français. L'enfance heureuse, la pauvreté après la guerre, les années de solitude en internat, la mort de Staline, la langue maternelle et les langues ennemies que sont l'allemand et le russe, la fuite en Autriche et l'arrivée à Lausanne, avec son bébé. Ces histoires ne sont pas tristes, mais cocasses. Phrases courtes, mot juste, lucidité carrée, humour, le monde d'Agota Kristof est bien là, dans son récit de vie comme dans ses romans.



### LES DEMEURÉES

Classement : 15 BEN

**Auteur :** Jeanne BENAMEUR

**Editeur :** DENOEL - 2002

Les demeurées, ce sont une idiote du village et sa fille, fruit d'un contact éphémère avec un ivrogne de passage. Entre ces deux êtres d'infortune, nulle parole. Leur amour est silencieux, bâti sur leur seule présence l'une à l'autre. Leur vie recluse, solitaire, doit cependant prendre fin lorsque la petite Luce prend le chemin de l'école. Là, le monde l'attend et mademoiselle Solange, l'institutrice, est décidée à rompre l'ignorance, à faire jaillir les mots...



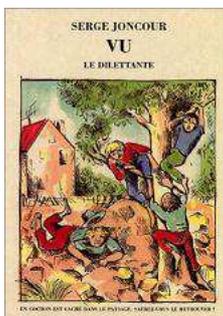
### MA PASSION AFRICAINE

Classement : 15 NJI

**Auteur :** Claude NJIKÉ-BERGERET

**Editeur :** J'AI LU - 2000

"Il fallait faire quelque chose. Mais quoi?[...] Il fallait que je me prouve à moi-même que jamais une femme blanche, diplômée de l'université, ne pourrait épouser un Africain polygame et vivre au milieu d'autres femmes, noires, presque analphabètes, dans une chefferie."



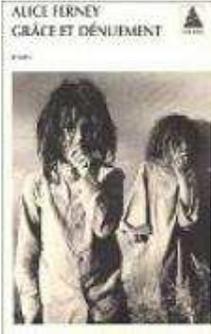
### VU

Classement : 15 JON

**Auteur :** Serge JONCOUR

**Editeur :** LE DILETTANTE - 1998

"Il n'y a qu'eux pour être comme ça, des porte-malheur ambulants, des parapoisses. Des chasseurs d'or gris où le pépin vaut pour la pépite. Eux, ce sont : la douairière sur son trône, le père louf, la mère et les mômes. Une famille en or pour ceux qui s'engraissent du malheur du monde. Jugez plutôt : ils ont un champ ; eh bien c'est dans ce lopin de rien que vient s'épandre un Boeing plein à craquer de victimes non consentantes. Alors par là même, les mangemouises de l'info s'intéressent et délèguent l'Ampoule, un journaliste cameraman, pour faire le plein d'images atroces. Mais voilà, problème : la mouise, c'est comme les miracles, ça ne prévient pas et il y a des jours sans. À peine là, c'est l'accalmie : les bévues s'éclipsent, les drames ont du vague à l'âme. Que voulez-vous, quand le malheur des zincs fait le bonheur des autres, c'est tout Vu."



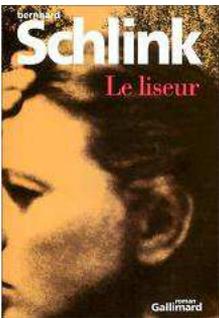
## GRÂCE ET DÉNUEMENT

Classement : 12.3.4 FER

**Auteur :** Alice FERNEY

**Editeur :** ACTES SUD - 1997

Dans un camp en banlieue, serré entre les terrains vagues, les logements sociaux et la décharge, une famille de gitans s'est sédentarisée. Il y a Angéline, la doyenne, ses fils, ses belles-filles et ses petits-enfants. Ils vivent de presque rien, sans papiers, sans travail, sans eau courante, sans essence, à l'écart d'une société qui menace en dépit des lois de les expulser. Un jour, ils voient débarquer Esther, une gadjé, bibliothécaire, qui veut «lire des livres à ces enfants qui n'en ont pas». Les gitans l'accueillent avec méfiance, mais comme les enfants prennent plaisir à écouter ses histoires, ils finissent par l'adopter. Tous les mercredis, elle vient passer un moment avec eux. Après la lecture, elle prend un café avec les femmes. Malgré sa douceur et sa discrétion, elle reste en décalage : ses bonnes intentions et sa culture s'adaptent mal au mode de vie des gitans.



## LE LISEUR

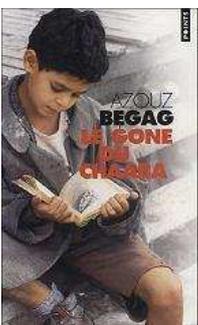
Classement : 15.2 SCH

**Auteur :** Bernhard SCHLINK

**Editeur :** GALLIMARD - 1996

C'était un rite amoureux étrange de ce couple mal assorti. Hannah, 35 ans, aimait que Michaël, 15 ans, lui fasse la lecture à haute voix. Un jour Hannah disparaît. Quelques années plus tard, alors qu'il fait ses études de droit, Michaël retrouve Hannah au banc des accusées d'un procès contre des criminelles nazies. Elle se défend mal, comme si elle préférerait une lourde condamnation à l'aveu d'un honteux secret... Pendant des années, Michaël continue d'envoyer des lectures enregistrées sur cassettes à la prison où Hannah purge une longue peine. Peut-on aimer quelqu'un dont on abhorre la conduite sans se rendre soi-même coupable ? Sous l'aspect d'une triste histoire d'amour, le roman soulève de graves questions, comme la responsabilité et les conditions de la dignité humaine.

**Adapté au cinéma "The Reader" - 2008**



## LE GONE DU CHAABA

Classement : 15 BEG

**Auteur :** Azouz BEGAG

**Editeur :** LE SEUIL - 1986

Un jeune algérien habite au Chaâba, un bidonville à côté de Lyon. Il vit dans une misérable habitation, sans eau ni électricité, à côté d'autres familles arabes. Azouz a un grand frère Moustaf, et une grande soeur Zohra. Même s'il travaille bien à l'école, il est obligé de travailler au marché pour rapporter un peu d'argent à sa famille. A l'école, Azouz se met au premier rang et est attentif à toutes les remarques de son maître. Un jour, lors de la remise d'une composition très importante, il a la deuxième meilleure note de la classe. Il est très content, mais bientôt, certains arabes de sa classe qui se moquent de l'école le rejettent en ne le considérant plus comme un arabe...



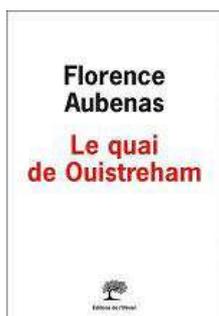
### LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES

Classement : 15.4 BEN

**Auteur :** Jeanne BENAMEUR

**Editeur :** ACTES SUD - 2011

Au seuil de la quarantaine, ouvrier au trajet atypique, décalé à l'usine comme parmi les siens, Antoine flotte dans sa peau et son identité, à la recherche d'une place dans le monde. Entre vertiges d'une rupture amoureuse et limites du militantisme syndical face à la mondialisation, il lui faudra se risquer au plus profond de lui-même pour découvrir une force nouvelle, reprendre les commandes de sa vie. Parcours de lutte et de rébellion, plongée au coeur de l'héritage familial, aventure politique intime et chronique d'une rédemption amoureuse, Les Insurrections singulières est un roman des corps en mouvement, un voyage initiatique qui nous entraîne jusqu'au Brésil. Dans une prose sobre et attentive, au plus près de ses personnages, Jeanne Benameur signe une ode à l'élan de vivre, une invitation à chercher sa liberté dans la communauté des hommes, à prendre son destin à bras-le-corps. Parce que les révolutions sont d'abord intérieures. Et parce que "on n'a pas l'éternité devant nous. Juste la vie".



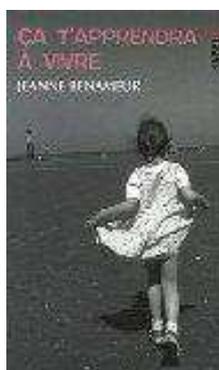
### LE QUAI DE OUISTREHAM

Classement : 15 AUB

**Auteur :** Florence AUBENAS

**Editeur :** Éditions de l'OLIVIER - 2010

"Le quai de Ouistreham" raconte, concrètement, précisément, comment on vit aujourd'hui en France avec moins de 700 euros par mois. Comment des lycéens sont obligés de travailler pour survivre. Comment des jeunes décident à vingt ans de se faire arracher toutes les dents et de porter un dentier, faute de pouvoir payer un dentiste. Et comment la solidarité, chez les démunis, n'est pas un vain mot. De cette précarité totale, la journaliste rend remarquablement compte dans ce livre émouvant et souvent drôlissime. Au milieu des discours menteurs, Florence Aubenas incarne aujourd'hui une voix pour les sans-voix...



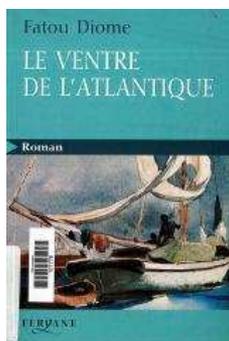
### ÇA T'APPRENDRA À VIVRE

Classement : 15.4.2 BEN

**Auteur :** Jeanne BENAMEUR

**Editeur :** DENOEL - 2007

Elle a cinq ans. Elle vit en prison. Son père en est le directeur. 1958. Elle vient d'être arrachée à son pays, l'Algérie. Il fait froid à La Rochelle et elle vit dans une nouvelle prison. Comment s'habituer au déracinement, à l'emprisonnement ? Comment s'intégrer ? Une petite fille a peur. Par petites scènes, par mille détails, elle va tenter de faire surgir la vérité dans la rage, la colère. La petite fille modèle, sage comme une image, ne veut plus être une image.

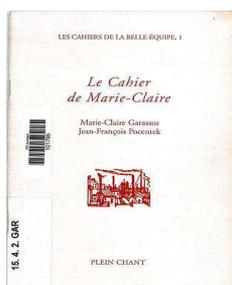


### LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE

Classement : 15.4.2 DIO

**Auteur :** Fatou DIOME  
**Editeur :** FERYANE - 2003

Salie vit en France. Son frère, Madické, rêve de l'y rejoindre et compte sur elle. Mais comment lui expliquer la face cachée de l'immigration, lui qui voit la France comme une terre promise où réussissent les footballeurs sénégalais, où vont se réfugier ceux qui, comme Sankèle, fuient leur destin tragique ? Comment empêcher Madické et ses camarades de laisser courir leur imagination, quand l'homme de Barbès, de retour au pays, gagne en notabilité, escamote sa véritable vie d'émigré et les abreuve de récits où la France passe pour la mythique Arcadie ?



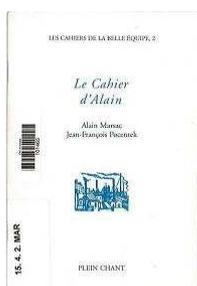
### LE CAHIER DE MARIE-CLAIRE

Classement : 15.4.2 GAR

**Auteurs :** Marie-Claire GARASSUS - Jean-François POCENTEK  
**Editeur :** PLEIN CHANT – 2000

Le parcours opiniâtre d'une femme exceptionnelle, militante des banlieues oubliées. Le temps d'un atelier éphémère, un témoin et un écrivain vivent de confiance, en compagnons. L'un dit à l'autre qui écrit... Le témoin est l'un de ces milliers qui vivent dans des quartiers trop souvent, trop vite, trop aisément oubliés...

Témoin et écrivain ont sans la tête ceux qui les ont précédés : des femmes et des hommes du peuple, des ouvriers à qui la parole fut confisquée, qui vivaient la rage de ne pas être entendus.

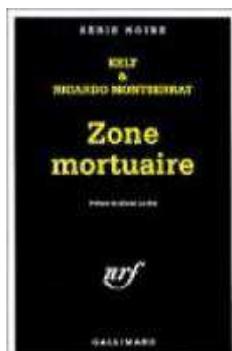


### LE CAHIER D'ALAIN

Classement : 15.4.2 MAR

**Auteurs :** Alain MARSAC - Jean-François POCENTEK  
**Editeur :** PLEIN CHANT – 2000

Le temps d'un atelier éphémère, un témoin et un écrivain : l'un dit à l'autre qui écrit. Le témoin, Alain un ancien routard, est l'un de ces milliers qui vivent dans ces quartiers trop souvent, trop vite, trop aisément oubliés. L'écrivain joue le jeu de la création partagée, accepte le rôle de traducteur, de passeur de la vie à la vie racontée.

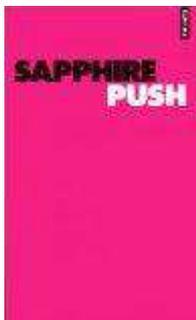


### ZONE MORTUAIRE

Classement : 15.4 KEL

**Auteurs :** Kelt, Ricardo MONTSERRAT  
**Editeur :** GALLIMARD – 1997

A Lorient, Clémence, ouvrière dans une usine de transformation de poissons, ne peut oublier le double drame qui a définitivement détruit sa vie : la mort de son fils Patrick poignardé et la disparition de sa fille Patricia, placée pendant les années de détention de sa mère. Seule et dépressive en raison de ce lourd passé, elle ne peut compter que sur le soutien de Théo Le Guen, l'ilotier du quartier défavorisé où elle habite. Mais la rencontre fortuite avec une jeune avocate, Melle Aurillan et l'apparition inattendue d'un certain Gurvan vont complètement changer la donne. Ce roman plus social que noir ou réellement policier est le fruit d'une initiative du Ministère de la Culture et de la collaboration entre un écrivain professionnel Ricardo Montserrat et un collectif d'habitants du quartier de Kervé à Lorient regroupés sous la bannière de « Kelt », ce qui signifie...



## PUSH

Classement : 15 PUS

**Auteur :** SAPHIRE

**Editeur :** Éditions de l'OLIVIER – 1997

Precious Jones, une adolescente noire de seize ans, vit à Harlem. Son existence est un cauchemar, rien ne lui a été épargné. Mise enceinte par son père, elle est virée de l'école où elle traînait jusque-là sans même avoir réussi à apprendre à lire ou à écrire. Mais elle a la volonté de lutter pour reconquérir sa dignité



## Culture, éducation



## L'ETRANGE BIBLIOTHEQUE

**Auteur :** Haruki Murakami

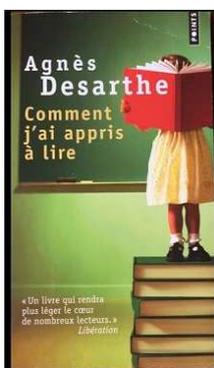
**Éditeur :** Belfond – 2015

Entre rêve et cauchemar, Haruki Murakami nous livre une nouvelle inédite, hypnotique, grinçante, superbement mise en image la talentueuse illustratrice allemande Kat Menschik, qui restitue à merveille l'inquiétante étrangeté de l'univers du maître.

*Je m'assis sur le lit, m'enfouis le visage dans les mains. Pourquoi devais-je subir une telle épreuve ? Alors que j'étais simplement venu à la bibliothèque emprunter des livres !*

*« Dites-moi, M. l'homme-mouton, fis-je. Pour quelle raison le vieil homme veut-il m'aspirer le cerveau ?*

*- Eh bien lorsque le cerveau est bourré de savoir, il est particulièrement délicieux. Nutritif et consistant. Bien crémeux, riche en pulpe. »*



## COMMENT J'AI APPRIS A LIRE

**Auteur :** Agnès Desarthe

**Éditeur :** Points – Points – 2014

Agnès Desarthe a sept ans, et elle s'ennuie à mourir. Sa mère lui conseille naïvement : « Lis un livre. ». Une proposition absurde : elle s'embête déjà tant, et lire est si lassant ! Les enfants parfaits du Club des 5 et du Clan des 7, les Malheurs impossibles à suivre de Sophie, les princes qui ressemblent à l'épouvantable Ken. Tout ça la plonge dans une mélancolie pathologique ! Car enfant, la future romancière détestait lire. Ce qui ne l'empêchait pas d'écrire déjà des histoires. Pourquoi lire quand on peut écrire ? Comment se réconcilier avec les livres



## NOUS SOMMES TOUS DES EXCEPTIONS

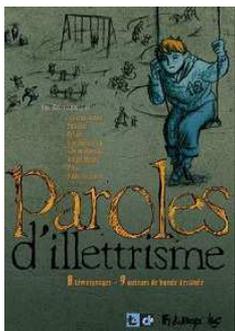
Classement : 15.2 DRA

**Auteur :** Ahmed DRAMÉ

**Editeur :** Fayard - 2014

À première vue, ça peut sembler banal. Une classe de seconde qui se distingue en remportant un concours, ça arrive tous les ans. Mais quand il s'agit d'un lycée de banlieue où les profs, à force de se confronter à des cas difficiles, ont des raisons d'être lassés, et où les élèves, à force d'être mal vus, perdent leur estime d'eux-mêmes, l'événement acquiert une tout autre portée. Et quand ce concours porte sur la Shoah, à une époque qui excite l'antisémitisme et le racisme, cette victoire devient puissante. Puissante au point d'inspirer à l'un des élèves de la classe, Ahmed Dramé, une belle histoire à scénariser et un livre édifiant à écrire. Derrière le quotidien singulier d'une classe « à problèmes » devenue classe à lauriers, au-delà de l'audace de ses protagonistes et de la transformation d'Ahmed, se dessinent en filigrane les pires errements de l'Histoire. Le lycéen devenu adulte ne sortira pas indemne de sa rencontre avec Léon et les autres survivants, à l'âme abîmée mais rayonnante. Il renaîtra profondément touché et infiniment plus fort.

Adapté au  
cinéma :  
Les Héritiers  
2014



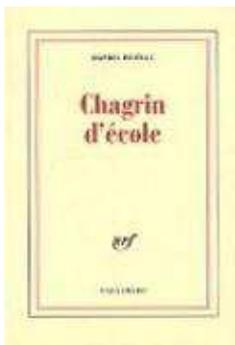
### PAROLES D'ILLETTRISME

**Auteurs :** Laurent Aster, Benjamin Flao

**Éditeur :** Futuropolis – 2008

" Enfant, j'ai bien connu le monde de l'alcool et de la violence. Mes parents s'étaient séparés. Maman avait retrouvé un copain. Un pauvre type, toujours entre deux vins. Quand il était bourré, fallait qu'il cogne. Moi, il ne m'a jamais touché, faut être honnête là-dessus, mais ce n'était pas plus facile pour autant. J'aurais voulu pouvoir défendre ma maman. J'aurais voulu pouvoir, oui. "" Je suis née et j'ai vécu mon enfance à Oran. Mon père. il est mort quand j'avais 7 ans. J'avais 5 frères et sœurs. Maman, elle faisait des ménages. On vivait chez ma grand-mère. Et mon oncle, il donnait un peu pour qu'on s'en sorte. C'était dur, tu ne peux pas t'imaginer. "" A cause de leur travail, mes parents m'ont placé chez une nourrice, pendant les trois premières années de ma vie. Cette femme avait un gamin, qui était bègue. Sans le faire exprès, je me suis mis à imiter sa façon de parler. Quand mes parents m'ont repris avec eux, le mal était fait. Je n'ai jamais réussi à me défaire de ce bégaiement. "

Dans le cadre d'ateliers organisés pas la ville de Blois, Luc Brunschwig a recueilli les témoignages de 8 personnes qui ont connu des difficultés d'apprentissage de la lecture et ont appris à vivre malgré leur situation d'illettrisme. Ils sont mis en images par un collectif de jeunes auteurs de BD.



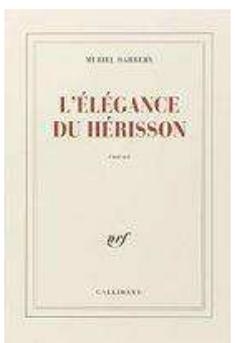
### CHAGRIN D'ÉCOLE

**Auteur :** Daniel PENNAC

**Editeur :** GALLIMARD - 2008

Classement : 15 PEN

*Chagrin d'école*, dans la lignée de '*Comme un roman*', aborde la question de l'école du point de vue de l'élève, et en l'occurrence du mauvais élève. Daniel Pennac, ancien cancre lui-même, étudie cette figure du folklore populaire en lui donnant ses lettres de noblesse, en lui restituant aussi son poids d'angoisse et de douleur. Le livre mêle les souvenirs autobiographiques et les réflexions sur la pédagogie, sur les dysfonctionnements de l'institution scolaire, sur le rôle des parents et de la famille, sur le jeunisme dévastateur, sur le rôle de la télévision et des modes de communication modernes, sur la soif de savoir et d'apprendre qui, contrairement aux idées reçues, anime les jeunes d'aujourd'hui comme ceux d'hier.



### L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEON

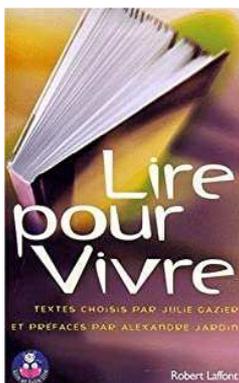
**Auteur :** Muriel BARBERY

**Editeur :** GALLIMARD - 2006

Classement : 15.4.2 BAR

'Je m'appelle Renée, j'ai 54 ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants' ...

**Adapté au cinéma "Le Hérisson" - 2009**



### LIRE POUR VIVRE

**Auteur :** Robert Laffont  
**Éditeur :** Robert Laffont – 2000

Sensibles à l'aggravation de l'illettrisme en France, les éditions Robert Laffont publient ce recueil de cinquante-trois textes à la gloire de la lecture et reverseront sous forme de don, tous les bénéfices de « Lire pour Vivre » à l'association Lire & Faire lire afin d'apporter un soutien aux enfants en difficulté au cours de l'apprentissage de la lecture. Créée par Alexandre Jardin, l'association Lire & Faire lire fait « appel aux retraités pour transmettre aux enfants le plaisir de la lecture ». Un comité de soutien réunissant cent écrivains français parraine un programme d'implantation de l'association dans toutes les régions françaises ?

L'association Lire & Faire lire Lire & Faire lire est un programme national périscolaire d'ouverture à la lecture et de solidarité intergénérationnelle né d'une action menée à Brest depuis 15 ans. À la demande de l'enseignant et en cohérence avec le projet de l'école et les pratiques pédagogiques, des retraités bénévoles offrent une partie de leur temps libre aux enfants des classes de GS (Grande Section de maternelle), CP, CE1, CE2 pour stimuler leur goût à la lecture et favoriser leur approche de la littérature.



### LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR

Classement : 15 SEP

**Auteur :** Luis SEPULVEDA  
**Editeur :** MÉTAILIÉ - 1995

Le cadavre d'un homme est retrouvé sur une pirogue, en pleine forêt amazonienne, et les habitants d'El Idilio accusent aussitôt les indiens. Antonio José Bolívar reconnaît pourtant là l'oeuvre d'un félin. Ce passionné de romans d'amour va s'enfoncer dans la forêt, à la poursuite de la bête.



### COMME UN ROMAN

Classement : 15 PEN

**Auteur :** Daniel PENNAC  
**Editeur :** GALLIMARD - 1992

L'essai est souvent rébarbatif au lecteur à cause de son sérieux et des sujets qu'il traite. Daniel Pennac (Monsieur Malaussène) ne confirme certes pas cette impression avec son essai : Comme un roman. En effet, cet essai sur la lecture, le livre et les lecteurs se lit justement «comme un roman» ! Dans un style souple et dynamique, l'auteur nous parle de sa vision de la lecture et des phénomènes qui font que les jeunes ne lisent plus...

