



## Prévention et lutte contre l'illettrisme : bibliographie sélective (romans, essais, témoignages...) contribuant à s'investir dans l'éducation pour tous

*Ouvrages proposés par les membres du Réseau national des professionnels des CRIA*

### **B.A BA - LA VIE SANS SAVOIR LIRE**

Auteur : Bertrand GUILLOT - Editeur : Editions RUE FORMENTIN - 2010

En 2008, Bertrand Guillot pousse la porte d'un cours d'alphabétisation pour adultes, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il s'apprête à donner son premier cours. Sa motivation est la même que celle de milliers de bénévoles en France : se rendre utile et abandonner les œillères du quotidien. Ecrit à la première personne, rythmé par des chapitres courts, B.a.-ba a tout d'un récit d'aventure. Celle d'un « professeur » débutant, tout d'abord. L'auteur est poussé dans le grand bain sans méthode, ni conseils. Après tout, il sait lire, non ? B + A = ba ? Pas si simple. Le costume de « professeur » taille soudain grand face à des « élèves » qui ont bien souvent vécu mille vies et Guillot prend soudain conscience de l'ampleur de la tâche. Le plus sage serait sans doute d'abandonner sur le champ. Il y pense. Pourtant... Sans vraiment se l'expliquer, il va poursuivre ses cours (il en donne toujours aujourd'hui) et vivre un an avec ses élèves, au rythme des joies et des désillusions. Une année dont il a tiré un livre : B.a. -ba...

### **GRACE ET DENULEMENT**

Auteur : Alice FERNEY - Editeur : ACTES SUD - 1997

Une bibliothécaire décide de faire découvrir la magie de la lecture aux enfants appartenant au clan de gitans vivant en marge de la société. Une belle leçon d'humanité.

### **L'ANALPHABETE**

Auteur : Agota KRISTOF - Editeur : ZOE EDITIONS - 2004

Onze chapitres pour onze moments de sa vie, de la petite fille qui dévore les livres en Hongrie à l'écriture des premiers romans en français. L'enfance heureuse, la pauvreté après la guerre, les années de solitude en internat, la mort de Staline, la langue maternelle et les langues ennemies que sont l'allemand et le russe, la fuite en Autriche et l'arrivée à Lausanne, avec son bébé. Ces histoires ne sont pas tristes, mais cocasses. Phrases courtes, mot juste, lucidité carrée, humour, le monde d'Agota Kristof est bien là, dans son récit de vie comme dans ses romans.

### **LA TETE EN FRICHE**

Auteur : Marie-Sabine ROGER - Editeur : Editions du ROUERGUE - 2008

Germain Chazes, 45 ans, 110 kilos de muscles, tête en friche et narrateur de ce roman, se méfie des mots et de ceux qui parlent "tout en guirlande et poils de cul". Il vit dans une caravane au fond du jardin de sa mère et passe son temps entre le bistrot et le jardin public. Lui-même reconnaît qu'il est assez intelligent pour voir à quel point il est bête. Sur un banc du jardin public, il rencontre Marguerite, une toute petite vieille dame de 86 ans...

### **LE GONE DU CHAABA**

Auteur : Azouz BEGAG - Editeur : LE SEUIL - 1986

Un jeune algérien habite au Chaâba, un bidonville à côté de Lyon. Il vit dans une misérable habitation, sans eau ni électricité, à côté d'autres familles arabes. Azouz a un grand frère Moustaf, et une grande soeur Zohra. Même s'il travaille bien à l'école, il est obligé de travailler au marché pour rapporter un peu d'argent à sa famille. A l'école, Azouz se met au premier rang et est attentif à toutes les remarques de son maître. Un jour, lors de la remise d'une composition très importante, il a la deuxième meilleure note de la classe. Il est très content, mais bientôt, certains arabes de sa classe qui se moquent de l'école le rejettent en ne le considérant plus comme un arabe...



## **LE JOUR DES CORNEILLES**

Auteur : Jean-François BEUCHEMIN - Editeur : LES ALLUSIFS - 2004

Le témoignage poignant d'un homme accusé de meurtre. Il raconte comment et pourquoi il a commis l'irréparable.

## **LE LISEUR**

Auteur : Bernhard SCHLINK - Editeur : GALLIMARD - 1996

A quinze ans, Michaël fait par hasard la connaissance, en rentrant du lycée, d'une femme de trente-cinq ans dont il devient l'amant. Pendant six mois, il la rejoint chez elle tous les jours, et l'un de leurs rites consiste à ce qu'il lui fasse la lecture à haute voix. Cette Hanna reste mystérieuse et imprévisible, elle disparaît du jour au lendemain...

## **LES AMANDES AMERES**

Auteur : Laurence COSSE - Editeur : GALLIMARD - 2011

Fadila n'est pas jeune. Édith n'est pas entraînée. L'apprentissage s'avère difficile. Ce qui semblait acquis un jour est oublié la semaine suivante. Si Fadila a tant de mal à progresser, c'est que sa vie entière est difficile. Ce n'est pas une marginale. Elle a une famille, un toit, du travail. Mais la violence a marqué son rapport aux autres, depuis l'adolescence. Elle a de la rancoeur contre son Maroc natal et, en France, elle ne se fait pas à la solitude. Elle vit dans une perpétuelle inquiétude. Édith, de son côté, se sent de plus en plus démunie dans cette aventure dont elle a pris la responsabilité et qui va l'entraîner beaucoup plus loin qu'elle n'aurait cru. Une amitié singulière, rugueuse et douce, amère, cocasse...

## **LES DEMEUREES**

Auteur : Jeanne BENAMEUR - Editeur : DENOEL - 2002

Les demeures, ce sont une idiote du village et sa fille, fruit d'un contact éphémère avec un ivrogne de passage. Entre ces deux êtres d'infortune, nulle parole. Leur amour est silencieux, bâti sur leur seule présence l'une à l'autre. Leur vie recluse, solitaire, doit cependant prendre fin lorsque la petite Luce prend le chemin de l'école. Là, le monde l'attend et mademoiselle Solange, l'institutrice, est décidée à rompre l'ignorance, à faire jaillir les mots...

## **RAFAEL, DERNIERS JOURS**

Auteur : Gregory MCDONALD - Editeur : EDITIONS 10 18 - 2005

Rafael a 21 ans. Américain, illettré et sans travail, son univers est un bidonville annexant un morceau de décharge où les habitants essaient de survivre en récupérant ce qui traîne. Sa vie consiste à se saouler à la mauvaise vodka et à s'occuper tant bien que mal de sa femme et de ses trois enfants. Il se sait foutu d'avance et entend parler d'un « casting » où il est question d'un « snuff movie »...

## **VU**

Auteur : Serge JONCOUR - Editeur : LE DILETTANTE - 1998

"Il n'y a qu'eux pour être comme ça, des porte-malheur ambulants, des parapoisses. Des chasseurs d'or gris où le pépin vaut pour la pépite. Eux, ce sont : la douairière sur son trône, le père louf, la mère et les mômes. Une famille en or pour ceux qui s'engraissent du malheur du monde. Jugez plutôt : ils ont un champ ; eh bien c'est dans ce lopin de rien que vient s'épandre un Boeing plein à craquer de victimes non consentantes. Alors par là même, les mangemouises de l'info s'intéressent et délèguent l'Ampoule, un journaliste cameraman, pour faire le plein d'images atroces. Mais voilà, problème : la mouise, c'est comme les miracles, ça ne prévient pas et il y a des jours sans. À peine là, c'est l'accalmie : les bévues s'éclipsent, les drames ont du vague à l'âme. Que voulez-vous, quand le malheur des zincs fait le bonheur des autres, c'est tout Vu."

## **CA T'APPRENDRA A VIVRE**

Auteur : Jeanne BENAMEUR - Editeur : DENOEL - 2007

Elle a cinq ans. Elle vit en prison. Son père en est le directeur. 1958. Elle vient d'être arrachée à son pays, l'Algérie. Il fait froid à La Rochelle et elle vit dans une nouvelle prison. Comment s'habituer au déracinement, à l'emprisonnement ? Comment s'intégrer ? Une petite fille a peur. Par petites scènes, par mille détails, elle va tenter de faire surgir la vérité dans la rage, la colère. La petite fille modèle, sage comme une image, ne veut plus être une image.



## **LE CAHIER D'ALAIN**

Auteur : Alain MARSAC : Jean-François POCENTEK - Editeur : PLEIN CHANT - 2000

Le monologue introspectif d'un ancien routard.

## **LE CAHIER DE MARIE-CLAIRE**

Auteur : Marie-Claire GARASSUS / Jean-François POCENTEK

Editeur : PLEIN CHANT - 2000

Le parcours opiniâtre d'une femme exceptionnelle, militante des banlieues oubliées.

## **LE QUAI DE OUISTREHAM**

Auteur : Florence AUBENAS - Editeur : Editions de l'OLIVIER - 2010

"Le quai de Ouistreham" raconte, concrètement, précisément, comment on vit aujourd'hui en France avec moins de 700 euros par mois. Comment des lycéens sont obligés de travailler pour survivre. Comment des jeunes décident à vingt ans de se faire arracher toutes les dents et de porter un dentier, faute de pouvoir payer un dentiste. Et comment la solidarité, chez les démunis, n'est pas un vain mot. De cette précarité totale, la journaliste rend remarquablement compte dans ce livre émouvant et souvent drôlissime. Au milieu des discours menteurs, Florence Aubenas incarne aujourd'hui une voix pour les sans-voix...

## **LES INSURRECTIONS SINGULIERES**

Auteur : Jeanne BENAMEUR - Editeur : ACTES SUD - 2011

Au seuil de la quarantaine, ouvrier au trajet atypique, décalé à l'usine comme parmi les siens, Antoine flotte dans sa peau et son identité, à la recherche d'une place dans le monde. Entre vertiges d'une rupture amoureuse et limites du militantisme syndical face à la mondialisation, il lui faudra se risquer au plus profond de lui-même pour découvrir une force nouvelle, reprendre les commandes de sa vie. Parcours de lutte et de rébellion, plongée au coeur de l'héritage familial, aventure politique intime et chronique d'une rédemption amoureuse, Les Insurrections singulières est un roman des corps en mouvement, un voyage initiatique qui nous entraîne jusqu'au Brésil. Dans une prose sobre et attentive, au plus près de ses personnages, Jeanne Benameur signe une ode à l'élan de vivre, une invitation à chercher sa liberté dans la communauté des hommes, à prendre son destin à bras-le-corps. Parce que les révolutions sont d'abord intérieures. Et parce que "on n'a pas l'éternité devant nous. Juste la vie".

## **LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE**

Auteur : Fatou DIOME - Editeur : FERYANE - 2003

Madické est obsédé par le rêve américain de certains africains : rejoindre sa sœur en France, cet eldorado qui couronne tant de footballeurs de son pays, cette terre promise d'où reviennent tant de self-made men... Salie a beau lui décrire la réalité, rien n'y fait : avant d'avoir vécu les faces cachées de l'immigration, on ne veut pas y croire. Elle qui a obéi à l'appel d'un ailleurs inconnu, elle qui n'est plus nulle part chez elle, nous plonge dans les ambiguïtés de cette relation fraternelle...

## **PUSH**

Auteur : SAPHIRE - Editeur : Editions de l'OLIVIER - 1997

Un livre émouvant, bouleversant qui se veut un réquisitoire contre la société américaine contemporaine, ses laissés-pour-compte et ses ghettos. Une réflexion sur la place de l'écriture comme facteur d'insertion.

## **ZONE MORTUAIRE**

Auteur : Kelt, Ricardo MONTSERRAT - Editeur : GALLIMARD - 1997

A Lorient, Clémence, ouvrière dans une usine de transformation de poissons, ne peut oublier le double drame qui a définitivement détruit sa vie : la mort de son fils Patrick poignardé et la disparition de sa fille Patricia, placée pendant les années de détention de sa mère. Seule et dépressive en raison de ce lourd passé, elle ne peut compter que sur le soutien de Théo Le Guen, l'ilotier du quartier défavorisé où elle habite. Mais la rencontre fortuite avec une jeune avocate, Melle Aurillan et l'apparition inattendue d'un certain Gurvan vont complètement changer la donne. Ce roman plus social que noir ou réellement policier est le fruit d'une initiative du Ministère de la Culture et de la collaboration entre un écrivain professionnel Ricardo Montserrat et un collectif d'habitants du quartier de Kervé à Lorient regroupés sous la bannière de « Kelt », ce qui signifie...



## **CHAGRIN D'ÉCOLE**

Auteur : Daniel PENNAC - Editeur : GALLIMARD - 2008

'Chagrin d'école', dans la lignée de 'Comme un roman', aborde la question de l'école du point de vue de l'élève, et en l'occurrence du mauvais élève. Daniel Pennac, ancien cancre lui-même, étudie cette figure du folklore populaire en lui donnant ses lettres de noblesse, en lui restituant aussi son poids d'angoisse et de douleur. Le livre mêle les souvenirs autobiographiques et les réflexions sur la pédagogie, sur les dysfonctionnements de l'institution scolaire, sur le rôle des parents et de la famille, sur le jeunisme dévastateur, sur le rôle de la télévision et des modes de communication modernes, sur la soif de savoir et d'apprendre qui, contrairement aux idées reçues, anime les jeunes d'aujourd'hui comme ceux d'hier.

## **COMME UN ROMAN**

Auteur : Daniel PENNAC - Editeur : GALLIMARD - 1992

L'essai est souvent rébarbatif au lecteur à cause de son sérieux et des sujets qu'il traite. Daniel Pennac (Monsieur Malaussène) ne confirme certes pas cette impression avec son essai: Comme un roman. En effet, cet essai sur la lecture, le livre et les lecteurs se lit justement «comme un roman»! Dans un style souple et dynamique, l'auteur nous parle de sa vision de la lecture et des phénomènes qui font que les jeunes ne lisent plus...

## **L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSON**

Auteur : Muriel BARBERY - Editeur : GALLIMARD - 2006

'Je m'appelle Renée, j'ai 54 ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants' ...

## **LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR**

Auteur : Luis SEPULVEDA - Editeur : MÉTAILIÉ - 1995

Le cadavre d'un homme est retrouvé sur une pirogue, en pleine forêt amazonienne, et les habitants d'El Idilio accusent aussitôt les indiens. Antonio José Bolívar reconnaît pourtant là l'oeuvre d'un félin. Ce passionné de romans d'amour va s'enfoncer dans la forêt, à la poursuite de la bête

## **NOUS, FEMMES DE PECHEURS EN MÉDITERRANÉE**

Auteur : Collectif - 1997

Elles écrivent. Elles parlent d'elles et de leurs hommes – de leur vie à deux, où chacun a besoin de l'autre pour arracher à la mer de quoi vivre ou survivre. Elles écrivent pour se défendre : pour se faire reconnaître, elles, les femmes de pêcheurs. Et aussi pour que ce métier que leurs hommes ont choisi ne meure pas. Un métier où elles se sentent, elles, les femmes, indispensables.

## **LIFE IS SO GOOD**

Auteur : Georges Dawson - Editions : Payot - 2000

Lorsque tout petit déjà il cardait le coton, grand-mère Charity lui disait «George, je sais que tu n'en peux plus. Mais le président Lincoln ne nous a pas affranchis pour qu'on devienne paresseux. Il l'a fait pour qu'on travaille dur...» Trimer dans les ranches du Texas ou les ports du Mississippi, sillonner le Vieux Sud avec les vagabonds et monter une fois jusqu'au Canada, histoire de voir la neige, élever une famille nombreuse en pleine ségrégation raciale, cela n'a pas empêché George de devenir centenaire et de conserver un optimisme à toute épreuve. Une vie qui a fini par se confondre avec l'histoire de l'Amérique et du XXe siècle. Cela méritait bien un livre, mais George a dû travailler trop jeune pour pouvoir apprendre à lire et à écrire, même s'il a toujours tâché que personne ne s'en aperçoive, pas même ses enfants. À 98 ans enfin il a pris le chemin de l'école, et là encore il lui a fallu bosser dur. Avec l'aide de son ami Richard il a pu raconter ses mémoires qui valent tous les élixirs de jeunesse. George Dawson est mort à 102 ans.



## LA PLACE

Auteur : Annie Ernaux - Editeur : Gallimard – 1986

Il n'est jamais entré dans un musée, il ne lisait que Paris-Normandie et se servait toujours de son Opinel pour manger. Ouvrier devenu petit commerçant, il espérait que sa fille, grâce aux études, serait mieux que lui.

Cette fille, Annie Ernaux, refuse l'oubli des origines. Elle retrace la vie et la mort de celui qui avait conquis sa petite «place au soleil». Et dévoile aussi la distance, douloureuse, survenue entre elle, étudiante, et ce père aimé qui lui disait : «Les livres, la musique, c'est bon pour toi. Moi, je n'en ai pas besoin pour vivre.»

Ce récit dépouillé possède une dimension universelle. Prix Renaudot 1984.

## LEUR HISTOIRE

Auteur : Dominique Mainard - Editeur : Joëlle Losfeld – 2006

Anna a six ans. Elle n'a jamais parlé. Une crainte étrange court tel un fil dans sa famille depuis trois générations, la crainte que les mots ne soient « des traîtres, des voleurs », une menace insidieuse capable de vous ôter la vie et l'amour des êtres qui vous sont chers.

Nadèjda, sa mère - la narratrice -, a refusé d'apprendre à lire et à écrire. À l'âge d'Anna, elle a assisté impuissante à la mort de sa grand-mère, provoquée, s'est-elle imaginée, par l'un des mots du conte que la vieille femme lui lisait alors...Lorsque, en désespoir de cause, elle inscrit Anhjuna dans une école pour malentendants, elles croisent le chemin de Merlin, un enseignant qui emploiera toutes ses forces à « donner la parole » à l'enfant.

Entre la frayeur que Nadèjda éprouve et l'amour qui naît bientôt entre elle et Merlin, des bulles de savon, un sifflet, des masques, seront autant de pierres formant un gué périlleux qui permettra à Anna d'atteindre l'autre rive.

## LE REVE DE MARCELLINE – sur les chemins de l'alphabétisation

Editeur : Lire et Ecrire Wallonie - 2002

Marceline a appris à écrire à 33 ans. Une étape déterminante dans un parcours de vie marqué jusque-là par bien des vicissitudes. Avec la lecture et l'écriture, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle, un monde dont elle se sent – enfin – faire partie.

## RUE D'AUBER

Editeur : Espace espoir - 1999

Conçu à des fins pédagogiques pour être utilisé dans le cadre des cours de français pour adultes *néo-lecteurs*, ce récit peut servir de support aux exercices de lecture, d'expression orale, de dictée, et d'apprentissage de notions grammaticales de base.

Au-delà des situations d'apprentissage, il peut surtout contribuer à l'accès de ces adultes à la **lecture de loisir** où le plaisir de lire est lié au **plaisir de comprendre**, d'imaginer et d'apprendre.

## LA CONFUSION DES CARACTERES OU L'IDIOT DE SHANGHAI

Auteur : Pierre PEJU - Editeur : FNAC - 2005

## LA GRANDE MAISON

Auteur : Michèle SALE - Edition du Rouergue - 2002

Elle ne dit jamais " les détenus ", elle dit " les lecteurs ". Depuis des années, elle parcourt des centaines de kilomètres, d'une prison à l'autre, dans cet engagement qui est le sien à faire ici aussi vivre le livre, cette rencontre, infime ou gigantesque, avec les mots d'un autre. En dépit de l'enfermement, de la méfiance, de l'illettrisme, de l'indifférence, elle passe les portiques de détection, chargée de cartons de livres et de rien d'autre, seulement les lumières et les odeurs du dehors, les nuances du ciel. Eux n'ont rien ou si peu. Bribes d'histoires, visages, cris, pleurs. Ce à quoi on n'échappera pas : La Grande Maison est dans nos têtes.



## **LE DIALOGUE**

Auteur : François CHENG - Editeur : D. de Brouwer - 2002

Ce livre est un dialogue entre François Cheng et "ses" langues. En effet, même si sa langue maternelle est bien le chinois, il montre très clairement comment il s'est approprié la langue française et comment celle-ci lui a permis d'appréhender autrement la réalité.

Arrivé en France après la guerre, il continue à écrire dans sa langue maternelle pendant de nombreuses années en même temps qu'il traduit la poésie française en chinois. Dans les années soixante il commence à enseigner à l'université. Quand il souhaite recommencer à écrire de la poésie, spontanément il pense qu'il le fera en chinois. Mais c'est le français qu'il choisit. Pourquoi ? Parce que, dit-il, elle le poussait à "plus de rigueur dans la formulation et plus de finesse dans l'analyse". Et parce qu'adopter une autre langue permet de "nommer les choses à neuf, comme au matin du monde".

## **L'ILLETTRÉ**

Auteur : Maurice BARON - Editeur : Anne Carrière - 2006

Christophe, illettré, a quarante ans. Il vit sous l'emprise d'une mère étouffante dans une petite ville de province sans histoires, jusqu'au jour où il se lie d'amitié avec un mystérieux voisin venu 'régler ses comptes' avec quelques personnalités locales. Il se heurte bientôt aux deux forces qui, depuis la Seconde Guerre mondiale, tiennent le village sous leur joug : le silence et la honte. En se mettant en chasse des confidences des uns et des autres, en apprenant à interpréter leurs silences et à confronter leurs mensonges, Christophe va se mêler à une vengeance qui, progressivement, deviendra la sienne, et mettra en place une ultime machination d'autant plus redoutable que personne ne l'en pensait capable. Car pour les bonnes gens, parler à un illettré ne porte pas à conséquence.

## **L'ANALPHABETE QUI SAVAIT COMPTER**

Auteur : Jonas JONASSON - Editeur : Presse de la cité - 2013

Tout semblait vouer Nombeko Mayeki, petite fille noire née dans le plus grand ghetto d'Afrique du Sud, à mener une existence de dur labeur et à mourir jeune dans l'indifférence générale. Tout sauf le destin. Et sa prodigieuse faculté à manier les nombres. Ainsi, Nombeko, l'analphabète qui sait compter, se retrouve propulsée loin de son pays et de la misère, dans les hautes sphères de la politique internationale. Lors de son incroyable périple à travers le monde, notre héroïne rencontre des personnages hauts en couleur, parmi lesquels deux frères physiquement identiques et pourtant très différents, une jeune fille en colère et un potier paranoïaque. Elle se met à dos les services secrets les plus redoutés au monde et se retrouve enfermée dans un camion de pommes de terre. A ce moment-là, l'humanité entière est menacée de destruction.

Après le succès mondial du *Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, Jonas Jonasson nous livre une comédie tout aussi explosive que la première. Il s'y attaque, avec l'humour déjanté qu'on lui connaît, aux préjugés, et démolit pour de bon le mythe selon lequel les rois ne tordent pas le cou aux poules.

## **L'ANALPHABETE**

Auteur : Ruth RENDELL - Editeur : Le livre de poche - 1999

Mrs Coverdale est aux anges. Fini les jeunes filles au pair fantasques et insolentes, elle a trouvé la perle : Eunice est une domestique zélée et obéissante. Cuisine, ménage, gros travaux, rien ne la rebute ; elle abat l'ouvrage comme une brute. Et elle dort comme une souche. Car Eunice n'a pas d'états d'âme. A vrai dire, on se demande ce qui se cache derrière son masque placide et ses yeux froids. Eunice a-t-elle jamais ressenti une émotion ? A moins que ses soudaines impulsions en tiennent lieu. Est-ce pour répondre à l'une d'elles qu'elle va décrocher un fusil et massacrer la famille Coverdale ?

## **LAMBEAUX**

Auteur : Charles JULIET - Editeur : Gallimard - 1997

Lambeaux marque un tournant essentiel dans l'écriture de Charles Juliet. Il le libère et le fera ensuite passer de la poésie et des journaux à la fiction. L'auteur y vide pour la première fois sa mémoire, dénoue le nœud de son malaise et l'origine de son écriture : la mort de sa mère alors qu'il n'a que quelques mois. Par des phrases lentes, granitiques, il accède aux racines tranchées, extirpe sa mère du rien en lui donnant la parole. La deuxième partie dit l'autre mère. Celle qui l'a recueilli. La "toute-donnée" qui ne se plaint pas et parle peu. Charles Juliet lui prête également ses mots. Il fouille, met à jour la pensée de cette femme, ce "chef-d'œuvre d'humanité" qui l'a sauvé de la folie ou du suicide.

